

J E A N – J A C Q U E S D Ü N K I
P i a n i s t u n d K o m p o n i s t

1948 in Aarau (Schweiz) geboren. Humanistisches Gymnasium Aarau. Erstes Musikstudium in Basel. Weitere Studien in Paris, London, Berlin, Baltimore und New York. 1981 Arnold-Schönberg-Preisträger für Klavier in Rotterdam. Danach international als Solist und Kammermusiker tätig. Repertoire-Schwerpunkt im frühen 20. Jahrhundert. Intensive Aufnahme­tätigkeit mit über 300 Rundfunksendungen sowie 24 CDs, darunter Erst­aufnahmen von Berg, Reger, Schreker, Webern und Zemlinsky. In jüngerer Zeit auch Hinwendung zu Hammerflügel und Clavichord. Als Komponist im wesentlichen Autodidakt. Gegen 80 Werke, vornehmlich für Tasteninstrumente, Kammermusik, Kammerorchester. Seit 1984 Klavierklasse an der Musik-Akademie Basel, Abteilung Hochschule für Musik. Sein erstes Buch „Schönbergs Zeichen – Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik“ erschien 2005 bei Lafite, Wien und auf spanisch bei Monte Ávila, Caracas. Die französische Fassung ist in Vorbereitung. Eine neue Buchpublikation „Schumanns Zeichen“ ist für 2015 geplant. Publikationen in mehreren Fachzeitschriften und Zeitungen (dissonance, NZZ, SMZ u.a.). Organisator mehrerer grosser Symposien samt Begleitprogramm, zuletzt in Basel: 2010 Robert Schumann; 2011 Franz Liszt.

J E A N – J A C Q U E S D Ü N K I
p i a n i s t e e t c o m p o s i t e u r

Né en 1948 en Suisse, Jean-Jacques Düнки lie étroitement le piano et la composition dès l'âge de neuf ans. Après ses années d'études à l'Académie de musique de Bâle, il a l'occasion de suivre les cours de Léon Fleisher, Charles Rosen, Peter Feuchtwanger, Claude Helffer et Maurizio Pollini. En 1981, Jean-Jacques Düнки obtient le prix Arnold Schönberg de piano à Rotterdam, qui le mène vers une carrière internationale de concerts et d'enregistrements, avec une prédilection pour la musique du début du XXe siècle. Jean-Jacques Düнки, qui se consacre aussi à l'écriture, vit à Bâle où il enseigne à l'Académie de musique. Depuis longtemps il a développé une passion pour les claviers anciens, notamment le fortepiano et le clavicorde, qu'il joue et enregistre depuis quinze ans en public. Son premier livre "Les signes de Schoenberg" va paraître en français en 2012.

J E A N - J A C Q U E S D Ü N K I
P i a n i s t a n d C o m p o s e r

Jean-Jacques Düнки was born in Aarau (Switzerland) in 1948. After school and early musical training he studied the piano in Basel, Berlin, Paris, Baltimore, New York and London. In 1981 he was awarded the Schönberg Prize in Rotterdam. He leads a busy life as a concert pianist and teacher at the Music Academy of Basel. His numerous recordings include music from Reger, Zemlinsky, Schreker, Webern and Berg. Jean-Jacques Düнки is a member of the new music ensemble „opera nova“ in Zürich. As a composer, he is self-taught and his works, especially for keyboard and chamber music ensembles, are now being increasingly performed.

J E A N – J A C Q U E S D Ü N K I
p i a n i s t a y c o m p o s i t o r

El pianista y compositor *Jean-Jacques Düнки* nació en 1948 en Aarau (Suiza) y ha profundizado, en dos discos y numerosos artículos, en la enseñanza de Schönberg a sus alumnos Berg y Webern. Muestra especial predilección en su repertorio por las obras de comienzo del siglo XX y desde hace treinta años da a conocer las composiciones de la "Segunda Escuela de Viena" en todo el mundo. En 1981 recibió el premio Schönberg de Rotterdam. Su primer libro "Los signos de Schoenberg" pareció en 2005 (Monte Ávila Editores, Caracas).

- GROVE DICTIONNARY (2000)
- MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART (2002)
- WHO'S WHO IN MUSIC (1997-)